

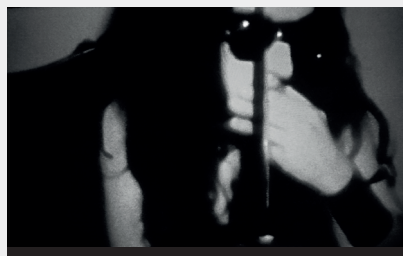
**Dimecres 13 d'abril de 2016**  
**19 h**

**Antiga Audiència, plaça del Pallo**  
**TARRAGONA**

Durant més de vint anys, l'obra de Marcel Pey s'ha associat a usos específics -mitòmans/mitòfags- de la imatge confiscada, en operacions destinades a construir un detallat repertori de *mons possibles* -a base de pors, fantasies i mites extrems de la cultura visual contemporània- que fan de l'impuls narratiu el seu signe identificador; amb aquesta adscripció als mecanismes de la ficció s'ha situat en escenaris més propis d'anàlisis del *cinemàtic* que de comportaments *artístics*. Films, vídeos, polaroids, fotomuntatges, llibres d'artista, poemaris per una part, i pistoles, ganivets, violència, sexe, equívocs, tenebres, mascarada, fetitxes per una altra: instruments d'un ritual, ingredients d'una escenificació, eixos de les ficcions d'un artista obsessionat en perfilar i polir un projecte d'obra subjecta amb passió a paràmetres conceptuals fixos i a uns quants models figurals establerts, molt més propers a esquemes actualitzats del *film noir*, que al que acostuma a desig-

Presentació del nou poemari de  
**Marcel Pey**  
**THE LIQUID DARK,**  
**Arola Editors**

A càrrec de **David Castillo**  
Amb la projecció d'*OVERKILL*  
i *THE FILM* de Marcel Pey



nar el terme "fotografia". Construint imatges d'un film que -encara- no existeix, Marcel Pey recrea una història fragmentada que es desenvolupa des de la desestructuració del temps i de la imatge/temps; evocant un món fet de diferents mons *reals*, les seves poderoses fórmules visuals es converteixen en dispositius narratius que es desplacen cap a processos imparables de ficcionalització.

#### **MANEL CLOT**

Extret i traduït de l'entrevista  
*EL ÀNGEL VENGADOR*,  
publicada al n° 9 de la revista  
*DISCO 2000*, la tardor del 1999  
*In memoriam*